

## 2017-2018学年第一学期校本部本科生公共选修课开课计划

### 第一阶段开课时间:2-10周（2017年9月11日-11月9日）

开课单位	序号	课程名称	上课时间	上课地点	选课人数	任课教师	课程简介
人文学院社科部	1	多媒体音频艺术处理--我的音箱我做主	周一	5A-104	30	王正红	<p>人类已离不开音乐和声响，找到一款自己满意地音响更难。</p> <p>利用有限的时间了解人类音响发展的历史，站在时代的高度为自己做一款满意的音箱，何乐而不为？本课讲授扬声器的发音原理，音箱的发展历史。音箱的设计原则和美学理念。个性化的音箱的制作调整等内容。要求你有敏感的艺术扑捉能力，正常的艺术审美情趣，乐此不疲的动手能力和精益求精做事的态度；关键是践行尽精微致广大的艺术精神。也许还会对你的毕业展有用。善意提醒：本课学分不好拿。</p>
人文学院社科部	2	红楼心解--《红楼梦》文本通读与文化诠释	周一	5A-107	90	董梅	<p>《红楼梦》是中国文学的不朽之作，是中国文化的集大成，也是人类文化的宝贵财富。</p> <p>既曰红楼，必有红尘。</p> <p>既曰梦，则必已出梦。</p> <p>初读者只见“红楼”；深读者能见红楼之“梦”；再能于梦外求作者用心，宇宙时空茫渺如梦，而人生之真情真性可贵可爱，真实不虚。</p> <p>通读与读通</p> <p>红楼的文本阅读通常会依循由通读，读通的两大阶段，其中又会经过熟读和精读（超细读）的过程。</p> <p>1 通读阶段：初读——深读。初读只见零散片段，熟读深读逐渐形成文本整体观。</p> <p>2 读通阶段：感知——理悟。本课程由作品研究而作者研究而创作研究，由文本阅读和情节观察而进入对作品的深层哲学框架儒释道价值体系在此阶段都会介入。</p> <p>宇宙时空纵然茫渺，无论物与我何在何往，真情真性总是生命中最温暖的信念，真实不虚。</p>

人文学院社科部	3	世界民间音乐	周一	5A-103	70	崔燕琳	本课程从关注多元音乐文化的视角出发，强调地方音乐文化的特有语境，通过大量珍贵的历史影音文献资料和现场采集的录音、录像资料，带领大家领略不同文化区域内，具有标识意义的世界民族音乐。课程会涉及不同音乐文化区域内人们的音乐观念、具代表性的器乐与声乐艺术、有特色的表演形式与音乐体裁等，从最感性的音乐作品和音乐实践当中，探索多元音乐文化的魅力所在。
人文学院社科部	4	当代电影文化研究	周一	5A-110	70	于帆	当我们提及电影史的时候，我们经常是将电影作为一门艺术来进行看待和讨论的。本课程以当代电影与电视剧集为对象，分别从性别、种族、国家、阶级、现代性等角度，引进技术、风格、生产消费、社会历史背景等因素，对其进行分析和讨论。不仅仅分析当代电影对当代文化的建构意义，同时也将对当代影视作品中所反映的当代文化，包括被这些影视作品所遮蔽的当代文化进行讨论。 本课程的目的在于：一、引导学生建立起影视作品与文化之间关联，使得学生理解当代影视作品不仅仅是当代文化的反映，同时也对当代文化具有塑形意义。二、理解电影不仅仅是文化消费品，同时也是性别、种族、国家、阶级、现代性等复杂的当代文化的综合体。三、本课程将增进学生对于当代影视作品的理解和解读能力，培养学生对视觉文化艺术中的另一重要门类——电影，形成多角度且深入的思考和理解。

人文学院社科部	5	美术英语翻译	周三	5A-103	30	邓小燕	<p>美术英语翻译课的教学目标是让学生熟知英汉民族的语言文化及思维差异，并通过实践提升其英汉互译的能力，尤其是对美术英语语篇的理解和翻译，以此促进其专业发展。因此，教师要着眼于对照英汉语言文化及思维差异，并以多维立体的教学法提高学生翻译专业英语语篇的能力，使学生在学的过程中能逐渐正确处理“信”与“达”的关系，把握异化与归化的分寸，做到目的语流利、顺畅而不悖源语本意，并通过后续的翻译理论学习和语篇实践，炼字斟词，最终达到既“信”又“达”且“雅”的翻译境界。</p> <p>古希腊著名哲学家苏格拉底曾说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰。”因此教学的首要任务就是激发和培养学生的学习兴趣。根据美术类学生的特质和教学内容特点，在每学期八个课时的教学安排中，教师尽可能采用不同的教学方式，以多模态教学模式呈现给学生意想不到的精彩内容，即翻译课程让学生多投入，使学习活动化，活动因此而交际化，此时的教学过程已然成为一种多维立体的创作过程。</p>
---------	---	--------	----	--------	----	-----	---

人文学院社科部	6	电影流派与电影美学	周三	5A-110	90	于帆 当我们提及电影史的时候，我们经常是将电影作为一门艺术来进行看待和讨论的。本课程以电影史为线索，对出现在不同历史时期的电影流派以及与其相关的美学主张进行系统的介绍和说明。首先，我们会在“电影作为艺术”的前提下，按照历史发展的顺序，对从早期电影美学理论、蒙太奇电影美学理论、类型电影理论、新现实主义与纪实美学、“新浪潮”与现代主义美学以及电影符号学、电影叙事学、精神分析学电影理论、意识形态批评理论、后现代主义等方面对经典电影美学进行介绍；其次，我们会在经典电影美学的基础上，引进技术、风格、生产消费、社会历史背景等因素，对美学意义上的电影史进行重新的认识和理解。本课程的目的在于：一、引导学生建立起关于电影史、电影流派以及电影美学之间的流变历程和互动性关系的认识，对经典电影美学意义上电影史有一个系统性的了解；二、理解电影作为艺术和电影作为大众文化之间的差别和联系，进而能够在涉及技术、资本、观众等因素的一个更为广阔的系统内来理解电影流派与电影美学；三、本课程将增进学生对于电影史上作品的理解和解读能力，培养学生对视觉文化艺术中的另一重要门类——电影，形成多角度且深入的思考和理解。
---------	---	-----------	----	--------	----	--

人文学院社科部	7	表现主义与卡夫卡	周三	5A-104	70	傅地红	<p>通过介绍. 现代主义文学运动的形成与发展及其内涵, 进而深入探讨表现主义这个20世纪初期以德国为中心兴起的一场国际性文学运动。了解表现主义戏剧、诗歌和小说。</p> <p>表现主义的代表作家之一卡夫卡创作了78篇中短篇小说, 三部未完稿的长篇小说《美国》、《诉讼》(又译《审判》)、《城堡》。</p> <p>通过对作家的了解和对作品的赏析, 我们从中可以看到他所描述的社会现实的荒诞、非理性、人的自我存在的痛苦和原罪感; 人在重重压迫下掌握不了自己的命运以致“异化”的现象; 中、小资产阶级人物找不到出路的孤独、苦闷情绪和无能为力的恐惧感; 反对异族侵略, 在某种程度上所表达的对祖国、民族和生活的失望情绪。</p> <p>他高超的艺术表达方式及其卡夫卡式的创作方法, 同样能带给视觉艺术创作以启发, 触类旁通, 成为创作的新的生长点。</p> <p>读万卷书, 行万里路。期待通过对表现主义的深入阅读, 可以引领同学们延展了解现代主义的各个流派, 拥有更好的文学体验。</p>
人文学院社科部	8	中国传统文化要义	周四	5A-103	50	朱清	<p>本课程大致分以下几个内容:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、古文字概说;</li> <li>2、中国人文主义传统;</li> <li>3、中国辩证思维特征;</li> <li>4、禅宗概说。</li> </ol> <p>课程共八周, 大致两周讲解一个内容。</p> <p>课程以讲授为主, 辅以讨论及多媒体等教学方式。</p> <p>本课程采用考核形式, 以写作业或讨论为主。</p>
人文学院社科部	9	日本文化与艺术	周四	5A-110	70	侯悦斯	<p>日本是中国邻邦, 在中国文化的影响下, 产生了独特的日本文化和艺术, 可以说既与中国文化血脉相连, 又具有浓郁的日本特色。本课程将选取一些典型的传统的日本文化和艺术门类, 以其产生的年代顺序依次介绍, 内容涵盖了宗教、建筑、音乐、戏曲, 以及文学。希望通过对本课程的学习, 学生能够对日本传统艺术与文化有更多的了解。</p>

人文学院社科部	10	韩国的语言与视觉文化	周四	5A-104	50	吴映玟	根据美院人文学院教学的实际经验，本课程的主要目标是结合韩国美术史、美学知识、韩国艺术及礼仪、文化、历史、艺术等内容的介绍，让学生学习韩语语音、语法、词汇、实用的单词、常用口语等语言基础，对学生的专业学习形成补充。让学生对韩国增加感兴趣，进一步系统学习韩语作准备。学生通过该课程之后，用韩语可以说、写自我介绍，日常对话等简单的口语。
人文学院社科部	11	丝绸之路文明启示录	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	丁方	本课程是以时间和空间为线索，通过大历史的视角切入主题，使丝绸之路各文明单元由西至东的贯穿起来，将希腊、波斯、印度、中亚、中国等诸文明涵盖在人类命运共同体的框架之下。犹如娓娓展开的一幅历史画卷，向人们描述中国古代先民迁徙史，以及中华文明与外部世界频繁交流的往事，从而展示出古代东方世界的宏伟格局及其再次崛起的必然性。
人文学院社科部	12	中国历史地理概况	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	葛剑雄	中国历史地理是历史时期中国境内的人文、自然地理，课程将从时间和空间上解读历史地理；注重培养学生在历史地图的基础上，解析历史地理与当今地理的关系，跨越学科界限，开阔视野，开拓思路；引导学生归纳总结，深化观念，提高综合创新能力。
人文学院社科部	13	西方文明史导论	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	朱孝远	西方文明史导论是北京大学的一门全校性通选课，为2006年教育部评选的全国精品课程。课程旨在用中国人眼光来分析、透视西方文明的发展过程。分专题讲授西方文明的特征、民族性格、国民性、思维方式、文化传统、优缺点，并从全球化角度探讨文明的整合问题，认为东西方文明的互相整合是世界文明发展的趋势。
人文学院社科部	14	中医药与中华传统文化	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	彭崇胜	本课程将从中医药起源和发展的文化背景，中医药经典学术思想、名医名家的求实精神和思想美德等角度介绍中医药学科的思想体系和思维方式；运用多角度、辩证的方法去观察、分析和解决中医药、中国传统文化中的问题，从而提升综合分析、判断及学习的能力，树立良好的生命道德观与和谐人生的健康观。

创新创业教育中心	1	创践—大学生创新创业实务	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	乔宝刚	课程由中国海洋大学发起，南开大学、四川大学、厦门大学共建，海尔集团、青岛市人社局、泰有投资、创游记参与建设并提供后续支持，为有创业精神的学生搭建就业创业平台，以通俗易懂的案例讲述了大学生在创新创业方面的困惑和准备工作，目的是味蕾帮助学生了解创业，明晰创新与创业的关系；提升学生的创新意识和创业能力；引导学生理性创业，学会在本职岗位上用创业精神经营自己的事业。
创新创业教育中心	2	创造性思维与创新方法	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	冯林	本课程力求打破学科界限，注意紧密结合当前的社会实际，既注重基础理论的阐述，又注重一般知识的介绍，尽量突出其指导性、实用性和可读性，通过大量通俗易懂的实例将理论融于实践中，寓教于学，寓学于用。从导论到思维的训练，最后到创新方法应用，符合实际问题的逻辑顺序，便于学生掌握和实际应用。

## 第二阶段开课时间:11-18周（2017年11月13日-2018年1月4日）

开课单位	序号	课程名称	上课时间	上课地点	选课人数	任课教师	课程简介
人文学院社科部	1	西方古典音乐揽胜	周一	5A-103	70	崔燕琳	站在全球音乐文化的角度来看，西方古典音乐无疑是一个庞大而经典的音乐文化体系。本课程带领大家走进西方音乐的历史，通过大量声音和影音文献资料，来领略西方艺术音乐之珍宝。课程以时间为线索，将会涉及古希腊、罗马时期的音乐，中世纪和文艺复兴时期的音乐，巴洛克和古典主义时期的音乐，浪漫主义时期和二十世纪的音乐等。根据不同的历史段落，从最感性的音乐作品和音乐实践当中，引领大家一起探索不同时期人们的音乐观念、有特色的器乐与声乐艺术、具代表性的表演形式与音乐体裁等。

人文学院社科部	2	当代电影文化研究	周一	5A-110	70	于帆	<p>当我们提及电影史的时候，我们经常是将电影作为一门艺术来进行看待和讨论的。本课程以当代电影与电视剧集为对象，分别从性别、种族、国家、阶级、现代性等角度，引进技术、风格、生产消费、社会历史背景等因素，对其进行分析和讨论。不仅仅分析当代电影对当代文化的建构意义，同时也将对当代影视作品中所反映的当代文化，包括被这些影视作品所遮蔽的当代文化进行讨论。</p> <p>本课程的目的在于：一、引导学生建立起影视作品与文化之间关联，使得学生理解当代影视作品不仅仅是当代文化的反映，同时也对当代文化具有塑形意义。二、理解电影不仅仅是文化消费品，同时也是性别、种族、国家、阶级、现代性等复杂的当代文化的综合体。三、本课程将增进学生对于当代影视作品的理解和解读能力，培养学生对视觉文化艺术中的另一重要门类——电影，形成多角度且深入的思考和理解。</p>
人文学院社科部	3	宋时清辞——宋代文学与审美	周一	5A-107	90	董梅	<p>宋代文学是中国古典文学的重要组成部分，韵文的发展在唐诗的高峰后而词的别是一家之风流，散文在唐宋八大家中而有六位，一代士风决定一代澄澈朗阔的文风。本课程从宋词，宋诗，宋文的名篇，以使学生接触经典，了解历史时代中的一代文学，一代士风，时代精神与审美之表里相关。</p> <p>宋词，五代至北宋初，词由萌生到成熟初期，李煜，冯延巳，柳永，晏殊，欧阳修，范仲淹，王安石诸公之作，成就与境界。北宋中期至晚期，苏东坡的词境之扩大与士大夫境界，秦观，周邦彦，李清照的婉约之声。南宋的辛弃疾之豪放与姜夔之清雅。</p> <p>宋文，科举制的成熟与宋代士大夫精神的形成，散文中的士人担当，时代精神与审美。</p>

人文学院社科部	4	视觉文化研究	周三	5A-103	70	郭红梅	<p>一般认为，视觉文化研究脱胎于艺术史、文化研究和符号学，而其理论基础通常也是归结于本雅明、罗兰·巴特、福柯、拉康、弗洛伊德、劳拉·马尔维、德波、鲍德里亚以及其他一些学者的理论。</p> <p>所依据的理论不同，研究目的不同，也就形成了不同的研究范式和路径，大众传媒对当代生活的影响、在哲学层面上对视觉和视觉性进行反思以及当代图像产生的内在机制都成为了视觉文化研究的重要内容。</p> <p>视觉文化研究既可以作为一门学科，又可以作为一种阐释图像的策略，就其与艺术史的关系来说，从某种程度上可以将视觉文化看作是一种扩大了研究范围的艺术史，主要关注的是大众文化以及意识形态、权力关系等诸要素在微观层面上的实际运作机制。</p> <p>通过本课程的学习，使学生对视觉文化研究有初步的了解与认识，并能够初步以视觉文化研究的视角和方法来解读现代艺术之后的视觉图像。</p>
---------	---	--------	----	--------	----	-----	---

人文学院社科部	5	电影流派与电影美学	周三	5A-110	90	于帆	当我们提及电影史的时候，我们经常是将电影作为一门艺术来进行看待和讨论的。本课程以电影史为线索，对出现在不同历史时期的电影流派以及与其相关的美学主张进行系统的介绍和说明。首先，我们会在“电影作为艺术”的前提下，按照历史发展的顺序，对从早期电影美学理论、蒙太奇电影美学理论、类型电影理论、新现实主义与纪实美学、“新浪潮”与现代主义美学以及电影符号学、电影叙事学、精神分析学电影理论、意识形态批评理论、后现代主义等方面对经典电影美学进行介绍；其次，我们会在经典电影美学的基础上，引进技术、风格、生产消费、社会历史背景等因素，对美学意义上的电影史进行重新的认识和理解。本课程的目的在于：一、引导学生建立起关于电影史、电影流派以及电影美学之间的流变历程和互动性关系的认识，对经典电影美学意义上电影史有一个系统性的了解；二、理解电影作为艺术和电影作为大众文化之间的差别和联系，进而能够在涉及技术、资本、观众等因素的一个更为广阔的系统内来理解电影流派与电影美学；三、本课程将增进学生对于电影史上作品的理解和解读能力，培养学生对视觉文化艺术中的另一重要门类——电影，形成多角度且深入的思考和理解。
人文学院社科部	6	西方当代艺术批评	周三	5A-104	70	王春辰	介绍二战后西方主要的艺术批评的变迁，获得基本的当代艺术的基础性知识，对西方的当代艺术发展有一个基本的脉络认识。二战后全球变化；美国抽象表现主义；欧洲超现实、贫穷艺术、社会雕塑、新表现绘画、新观念；波普艺术、大地艺术、行为艺术、欧普艺术、极少主义、新绘画、当代艺术的机制、双年展模式兴起、策展人制度兴起、全球化影响、当下杂多格局与多元主义和多样性等等。
人文学院社科部	7	时事英语	周四	5A-103	30	计华	本课程通过汇聚当下世界各主要通讯社和媒体新闻热点（政治、经济、社会、文化等新闻稿），剖析事件案例，带领学生熟悉英语新闻写作规律，提高学生自主阅读和英语写作能力，对当下的世界有更直观的认识。

人文学院社科部	8	20世纪西方史学理论与流派	周四	5A-110	70	黄庆娇	20世纪西方史学理论与流派课程将以个案回顾梳理20世纪西方史学方法的创新和内容的扩展，学生们将熟悉传统史学兰克的实证主义、思辨和批判的历史哲学、西方最有影响的史学派别，至今还影响世界史学学术思想的法国年鉴学派、以及新史学带来的更多丰富多彩的研究内容和研究手段：妇女史、家庭史、两性关系史、计量史学、心理史学、医疗社会史和环境史。更为重要的是在后现代主义影响下出现的历史新动向：历史是文本、历史是话语、历史是叙事、历史是文化。这既有利于艺术专业的学生从史学理论的角度了解20世纪西方思想的演变历程，从而开阔学术视野，打破学科壁垒，吸收各家思想方法之所长，思想史的学习又能够达到丰富学生艺术创作的内容和形式，带来更多学术感悟的效果。课程将以教师讲解和学生课下阅读经典，课上展示讨论相结合，以期达到教师和学生教学相长，共同学习讨论的效果。
人文学院社科部	9	生命哲学与审美人生	周四	5A-104	70	雷爱民	生命哲学具有强烈的审美倾向，生命哲学家通常都具有艺术家气质或者直接就是艺术家、美学家，本课程将介绍中西方重要的生命哲学家及其主要观点，并结合一些哲学家的生命历程和个体人生案例，分析个体生命的重视与热爱对于艺术创作与审美事业的重要贡献与突出意义，让学生认识到生命本能、生命冲动、个体意志等对艺术家的审美人生、形式感的创造等具有积极价值，艺术创造与美的事业对于促进社会整体和谐、美好、优质、高雅等具有不可替代的作用。
人文学院社科部	10	丝绸之路文明启示录	在规定学习时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	丁方	本课程是以时间和空间为线索，通过大历史的视角切入主题，使丝绸之路各文明单元由西至东的贯穿起来，将希腊、波斯、印度、中亚、中国等诸文明涵盖在人类命运共同体的框架之下。犹如娓娓展开的一幅历史画卷，向人们描述中国古代先民迁徙史，以及中华文明与外部世界频繁交流的往事，从而展示出古代东方世界的宏伟格局及其再次崛起的必然性。

人文学院社科部	11	中国历史地理概况	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	葛剑雄	中国历史地理是历史时期中国境内的人文、自然地理，课程将从时间和空间上解读历史地理；注重培养学生在历史地图的基础上，解析历史地理与当今地理的关系，跨越学科界限，开阔视野，开拓思路；引导学生归纳总结，深化观念，提高综合创新能力。
人文学院社科部	12	西方文明史导论	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	朱孝远	西方文明史导论是北京大学的—门全校性通选课，为2006年教育部评选的全国精品课程。课程旨在用中国人眼光来分析、透视西方文明的发展过程。分专题讲授西方文明的特征、民族性格、国民性、思维方式、文化传统、优缺点，并从全球化角度探讨文明的整合问题，认为东西方文明的互相整合是世界文明发展的趋势。
人文学院社科部	13	中医药与中华传统文化	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	彭崇胜	本课程将从中医药起源和发展的文化背景，中医药经典学术思想、名医名家的求实精神和思想美德等角度介绍中医药学科的思想体系和思维方式；运用多角度、辩证的方法去观察、分析和解决中医药、中国传统文化中的问题，从而提升综合分析、判断及学习的能力，树立良好的生命道德观与和谐人生的健康观。
创新创业教育中心	1	创践—大学生创新创业实务	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	乔宝刚	课程由中国海洋大学发起，南开大学、四川大学、厦门大学共建，海尔集团、青岛市人社局、泰有投资、创游记参与建设并提供后续支持，为有创业精神的学生搭建就业创业平台，以通俗易懂的案例讲述了大学生在创新创业方面的困惑和准备工作，目的是味蕾帮助学生了解创业，明晰创新与创业的关系；提升学生的创新意识和创业能力；引导学生理性创业，学会在本职岗位上用创业精神经营自己的事业。
创新创业教育中心	2	创造性思维与创新方法	在规定时间内自行安排	在线课程学习地址 <a href="http://open.caifa.edu.cn">http://open.caifa.edu.cn</a>	50	冯林	本课程力求打破学科界限，注意紧密结合当前的社会实际，既注重基础理论的阐述，又注重一般知识的介绍，尽量突出其指导性、实用性和可读性，通过大量通俗易懂的实例将理论融于实践中，寓教于学，寓学于用。从导论到思维的训练，最后到创新方法应用，符合实际问题的逻辑顺序，便于学生掌握和实际应用。